

# **NÄHER, MEIN GOTT, ZU DIR**

JAZZ-FASSUNG DES CHORALS

AUS DER REIHE

**HINTER DEN DINGEN.**

**5000 JAHRE WISSENSGESCHICHTE ZUM MITNEHMEN UND NACHHÖREN**

Herausgegeben und produziert vom  
Sonderforschungsbereich 980  
„Episteme in Bewegung“  
Freie Universität Berlin  
Schwendenerstraße 8  
14195 Berlin  
Kontakt: [podcast@sfb-episteme.de](mailto:podcast@sfb-episteme.de)  
© 2019

**SOPHIE RUCH (gel. von Friederike Kroitzsch)**

Willkommen beim Bonusmaterial zur Folge *Engel auf der Leiter, oder: Wie im Traum das Wissen vom Himmel fällt*.

Wir haben für diese Folge eine Jazz-Fassung des Chorals *Näher, mein Gott, zu Dir* produziert, und die hören Sie jetzt in voller Länge:

**SELDA KAYA (gesungen)**

Näher, mein Gott, zu Dir, näher zu Dir!  
Drückt mich auch Kummer hier, drohet man mir,  
Soll doch trotz Kreuz und Pein, dies meine Losung sein:  
Näher, mein Gott, zu Dir,  
Näher zu Dir!

Bricht mir, wie Jakob dort, Nacht auch herein,  
Find ich zum Ruheort nur einen Stein,  
Ist selbst im Traume hier mein Sehnen für und für:  
Näher, mein Gott, zu Dir,  
Näher zu Dir!

Geht auch die schmale Bahn aufwärts gar steil,  
Führt sie doch himmelan zu meinem Heil.  
Engel so licht und schön winken aus sel'gen Höhn:  
Näher, mein Gott, zu Dir,  
Näher zu Dir!

Ist dann die Nacht vorbei, leuchtet die Sonn,  
Weih ich mich Dir aufs Neu' vor Deinem Thron,  
Baue mein Bethel Dir, und jauchz mit Freuden hier:  
Näher, mein Gott, zu Dir,  
Näher zu Dir!

Ist mir auch ganz verhüllt mein Weg allhier:  
Wird nur mein Wunsch erfüllt: Näher zu dir!  
Schließt dann mein Pilgerlauf, schwing ich mich selig auf  
Näher, mein Gott, zu Dir,  
Näher zu Dir!

**SOPHIE RUCH (gel. von Friederike Kroitzsch)**

Das waren am Mikrofon: Selda Kaya; am Klavier Armin Hempel; am Kontrabass Tomás Peralta und am Schlagzeug Jens Baumann. Gemischt und gemastered von Matthias Millhoff.

(Jingle) Hinter den Dingen. 5.000 Jahre Wissensgeschichte zum Mitnehmen und Nachhören